



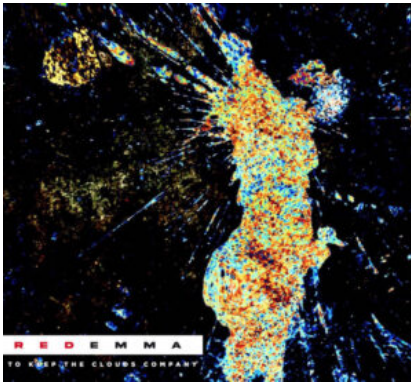
CD novità: RedEmma, To Keep The Clouds Company

22. febbraio 2023 – 23:40

Ottimo esordio discografico per il trio emiliano **RedEmma** con l'album "To Keep The Clouds Company" (Sonda Music Sharing) che vede la partecipazione come ospiti speciali dei jazzisti **Marcello Allulli** e **Francesco Ponticelli**.

Diciamolo subito ai nostri lettori: questo lavoro non ha ingredienti latin ma costituisce un episodio musicale molto interessante sul versante afro e jazz. Un bel disco. Tra l'altro, va detto, che allo scrivente è capitato raramente nella vita di essere conquistato al primo ascolto di un album, cosa che è successa con le nove tracce di «**To Keep The Clouds Company**», l'esordio discografico di **RedEmma**, trio orfano per scelta di basso che risponde ai nomi del trombettista **Matteo Pontegavelli**, del chitarrista **Michele Paccagnella** e del batterista **Giacomo Ganzerli**. Ai quali, per arricchire il progetto di altre sonorità e di brillanti impasti, si sono aggiunti due jazzisti di vaglia del panorama italiano come il sassofonista **Marcello Allulli** e il contrabbasso di **Francesco Ponticelli**. Il trio "bassless" (senza basso!) nasce nel 2019 e il nome della formazione è stato ispirato da un brano del trombettista statunitense Dave Douglas. Nonostante la giovane età (sono nati alla fine degli anni Novanta), i tre musicisti emiliani vantano già numerose esperienze di concerti che hanno permesso loro di definire un suono personale e di approcciare poi il lavoro con un'ampia e originale visione musicale e creativa. Quello che spicca subito dall'ascolto è l'ottimo interplay del trio, il beat estremamente ficcante del batterista Ganzerli, le sapientissime e multifunzionali corde di Paccagnella sia nei dialoghi con il lirismo della tromba di Pontegavelli che in chiave ritmica come cerniera dell'insieme. D'altra parte Michele Paccagnella possiamo considerarlo il timoniere visto che è anche l'autore di tutte le composizioni ad eccezione di *Waterfalls* di Paul McCartney.

Musicalmente siamo di fronte a un crocevia di incontri tra linguaggi e sonorità che spaziano dal jazz ad ampio spettro alla fusion, incorporando libera improvvisazione, rock, soul, funk, world music. *Afro* è il tema più coinvolgente e travolgente del progetto, *Blues* ci riporta con la mente a New Orleans e Mississippi, mentre *Home* con l'uso degli effetti riesce ad elaborare una sorta di crasi magica tra folk romagnolo e la solarità dei fiati *mariachi*.



Naturalmente meritano una menzione particolare i contributi dei due ospiti speciali, il sassofono aggressivo ed energetico al punto giusto di **Allulli**, puntuale e inventivo come del resto il contrabbasso di **Ponticelli** che conferisce nuovi sapori qua e là al progetto.

In sintesi, questo disco (unica pecca, purtroppo, è l'assenza di esaurienti note di copertina, le classiche 'liner notes') è una salutare boccata d'aria fresca per il jazz nostrano e la ricerca di nuove orizzonti. Dopo questa lodevole prova sarà utile tener d'occhio il trio **RedEmma** perché – se è vero che ogni esordio o inizio di nuovi percorsi non è mai facile ma irto di ostacoli – il progetto di questi giovani jazzisti rappresenta una delle più interessanti proposte degli ultimi mesi. E quindi non ci resta che attendere la pubblicazione di altro materiale. (Gfg)