

# COMUNICATI-STAMPA.NET

L'informazione in autoedizione

ARTE E CULTURA

## Carlo Aonzo e il suo mandolino volano negli Stati Uniti - Usa Tour 1 > 25 giugno 2022

📅 27/05/22 📍 Nazionale

di Rosario Moreno (/az/az-47053/BlueArt\_Promotion)

La musica di Carlo Aonzo torna a viaggiare fuori dai confini nazionali, dall'1 al 25 giugno approda negli Stati Uniti per un lungo e articolato tour di musica e cultura mandolinistica.



Il mandolinista di fama internazionale Carlo Aonzo, a giugno, sbarcherà negli USA per una serie di concerti, di workshop e di masterclass. Sarà ospite dell'Istituto Italiano di Cultura di Chicago, nonché protagonista insieme al chitarrista cubano René Izquierdo della XXa edizione del Carlo Aonzo Mandolin Workshop di Milwaukee, inoltre ospite dello storico Steve Kaufman's Acoustic Kamp nel Tennessee, punto di riferimento della musica Bluegrass, e del River of the West Mandolin Camp in Oregon,

prestigioso camp mandolinistico della West Coast.

Grande attenzione ai concerti live che Aonzo terrà in terra americana, soprattutto l'atteso concerto dal titolo "An Italian Story - From the Roots to Jazz Music" in programma al Constellation di Chicago insieme al celebre mandolinista statunitense Don Stiernberg e il suo trio.

Come racconta lo stesso Aonzo "Il mandolino italiano ritrova il suo discendente oltreoceano. Il mandolino americano ritrova le sue origini. Dalla più pura tradizione folklorica, attraverso la musica barocca e classica, lo strumento 100 anni or sono emigra verso nuove frontiere, incontra culture, si trasforma, si reinventa creando generi musicali. Jethro Burns, insuperato jazzista, diventa una star televisiva (Homer & Jethro) e passa il suo testimone artistico al giovane erede spirituale Don Stiernberg."

Nel corso della sua tournée nordamericana, il musicista savonese proporrà il tema del mandolino nel mondo declinandolo con brani colti sia classici che popolari, e facendo del suo strumento un ambasciatore della cultura musicale italiana.

--- --- ---

#### CARLO AONZO

Mandolinista italiano di fama internazionale, è nato a Savona dove è cresciuto immerso nella musica; la sua stessa abitazione era sede della Scuola di Musica del Circolo Mandolinistico "G. Verdi".

Dopo aver conseguito il diploma in mandolino col massimo dei voti e lode al Conservatorio di Padova nel 1993, ha collaborato con prestigiose istituzioni come l'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano, il Maggio Musicale Fiorentino, la Nashville Chamber Orchestra (USA), la McGill Chamber Orchestra di Montreal (Canada), la Philharmonia di San Pietroburgo (Russia), i Solisti da Camera di Minsk (Bielorussia), il Schleswig-Holstein Musik Festival (Germania).

Tra i suoi riconoscimenti si annoverano il Primo Premio assoluto e premio speciale "Vivaldi" al Concorso Internazionale "Pitzianti" di Venezia nel 1993 e il Primo Premio al Walnut Valley National Mandolin Contest a Winfield, Kansas (USA) nel 1997.

Il profondo interesse in attività di promozione e sensibilizzazione focalizzato sul proprio strumento è testimoniato dalle sue innumerevoli collaborazioni con le orchestre mandolinistiche di tutto il mondo: New York, Seattle, Portland, Providence, Pittsburgh, Baltimora, Filadelfia, Denver, Milwaukee, Atlanta, Montreal, Milano, Genova, Lugano, Kochi, Nagoya, Osaka, Sendai, Wuppertal, Berlino, Londra, San Pietroburgo, Saigon.

È spesso invitato come direttore musicale e docente dalle più importanti istituzioni mandolinistiche internazionali quali CMSA (Classical Mandolin Society of America), FAME (Federation of Australasian Mandolin Ensemble), EGMA (European Guitar and Mandolin Association) e convocato nelle giurie di concorsi internazionali: Saigon Guitar Festival (Vietnam), Osaka International Mandolin Competition (Giappone), Yasuo-Kuwahara Competition Schweinfurt (Germania), Concorso Internazionale per Mandolino Solo di Modena.

Insegna in seminari e workshop in tutto il mondo: dal 2000 dirige il corso annuale "Manhattan Mandolin

Workshop" a New York (dal 2017 a Milwaukee, Wisconsin) e nel 2006 ha fondato l'Accademia Internazionale di Mandolino di cui è tutt'ora il direttore, un ente in continua espansione con nuove attività e corsi ([www.accademiamandolino.com](http://www.accademiamandolino.com)).

Nel 2001, con la sua "Orchestra a Pizzico Ligure" ha suonato per Papa Giovanni Paolo II per la Festa delle Famiglie in Vaticano. Ha poi fondato e diretto l'Orchestra Internazionale a Pizzico dell'Accademia con cui ha registrato l'album "Mandolin Images", presentato in una tournée nord-americana nel 2011.

I suoi progetti discografici riflettono il suo interesse e talento per i differenti aspetti del repertorio mandolinistico: dalle composizioni originali per mandolino ("Integrale per Amandorlino e Chitarra Francese"), ai virtuosi italiani degli strumenti a corda tra 8 e '900 ("Serenata" con Beppe Gambetta e "Traversata" con il guru-mandolinista americano David Grisman).

In Duo con chitarra classica, Carlo ha prodotto gli album "Paganini" con René Izquierdo e "Kaze" con Katsumi Nagaoka.

Nel 2016, con il Carlo Aonzo Trio, ha realizzato l'album "A Mandolin Journey" sul repertorio mandolinistico internazionale. Con l'ensemble barocco "Il Falcone", ha registrato il ciclo completo delle 4 Stagioni per la prima volta con il mandolino quale strumento solista.

Per l'etichetta americana Mel Bay ha pubblicato il video-concerto "Carlo Aonzo: Classical Mandolin Virtuoso" e libro-CD "Northern Italian & Ticino Region Folk Songs for Mandolin"; per Hal Leonard ha realizzato le raccolte "Bach Two-Parts Inventions" e "Classical Mandolin Solos".

Come ricercatore ha lavorato sulla storia del proprio strumento e collaborato con il New Grove Dictionary of Music and Musicians. Inoltre, ha presentato conferenze sull'iconografia del mandolino in rinomate istituzioni quali la Dartmouth College, la St. John's University di New York, la Boston University, il New England Conservatory di Boston, il Wisconsin Conservatory of Music di Milwaukee, il Vanderbilt College of Nashville, il Centro di Cultura Italiana di Vancouver (Canada), la biblioteca Berio di Genova, il Museo Nazionale di strumenti musicali di Roma.

Annovera numerose partecipazioni in trasmissioni radiofoniche e televisive italiane e straniere tra cui Rai1, RaiNews, RadioRai1, RadioRadio3 ("La Stanza della Musica" e "Piazza Verdi"), Radio24 ("Musica Maestro") e RaiRadio Live ("Set List"); nel 2018 si esibisce per la prima volta alla Carnegie Hall di New York e nell'ultimo biennio effettua tournée in Giappone, Stati Uniti, Australia, India (esibendosi tra gli altri al 4th Goa Mand-Fest), Svizzera, Francia e Norvegia.

Sempre nel 2020 realizza e produce la serie "L'Italia dei 1000 Mandolini", nove mini-documentari dedicati al mandolino e all'affascinante mondo che lo circonda, un progetto che suscita interesse in varie parti del globo, dall'Australia agli Stati Uniti, dal Giappone all'Irlanda.

Nel 2021 con l'Orchestra Sinfonica Siciliana inaugura la 63esima Settimana di Musica Sacra di Monreale (PA) esibendosi come solista con la direzione del Maestro Federico Maria Sardelli.

Dal 2020 è docente presso il Conservatorio di Musica "G. Frescobaldi" di Ferrara.