

Conservatorio Frescobaldi di Ferrara: giovedì 15 e venerdì 16 aprile due concerti a Casa Romei

Da **Roberto Di Biase** - 15 Aprile 2021



Alle 17.30 doppio appuntamento in streaming Youtube del Conservatorio

FERRARA – Questa settimana l'appuntamento è doppio con la musica Frescobaldi di Ferrara. **Giovedì 15 aprile** saranno le Variazioni Goldberg di Calidori al clavicembalo, protagoniste di I Concerti di Casa Romei, mentre venerdì l'appuntamento è con i mandolini di Carlo Aonzo e Sergio Zigiotti, con clavicembalo. Musiche di Merchi, Scarlatti, Guerra e Barbella.

In streaming sul canale YouTube del Conservatorio Frescobaldi di Ferrara dal salotto di Casa Romei, alle ore 17.30, proseguono gli appuntamenti in diretta con la musica di alcuni degli studenti del Conservatorio come protagonisti.

15 APRILE

Riservatezza

La musica di Johann Sebastian Bach, con Variazioni Goldberg BWV 988, sarà il primo appuntamento con I Concerti di Casa Romei, in programma **giovedì 15 aprile alle 17.30 su Youtube**. A eseguire le Variazioni Golberg sarà il docente Roberto Calidori al clavicembalo. Per seguire l'evento del 15 aprile: **youtu.be/oIm1RAoKA7U**.

Le Variazioni Goldberg BWV 988 furono composte intorno al 1742, in onore di Theophilus Goldberg, Maestro di Cappella dal conte von Brühl a Dresda e a cui aveva profonda stima. Scritte per clavicembalo, spesso sono eseguite anche con questo concerto, l'occasione proposta dal Conservatorio dà la possibilità di una **versione originale per clavicembalo**.

Numeri puri, eterno ritorno, visione sacra e insieme pitagorica: le trenta variazioni sono suddivise in dieci gruppi di tre, e molti studiosi hanno indagato le ragioni dei numeri e sull'aura che pervade questa celebre composizione di Bach. "È una musica che non conosce né inizio né fine, una musica senza un vero punto culminante e senza risoluzione – ragionò Glenn Gould, il celebre pianista che fece parlare di questa incisione del 1955- Essa ha quindi un'unità che le viene dalla percezione intuitiva, nasce dal mestiere e dalla rigorosità, che è ammorbidita dalla sicurezza consumata e che qui si rivela a noi, come avviene tanto raramente in arte, un disegno inconscio che esulta su una vetta di potenza creatrice". Vari altri pianisti hanno eseguito le Variazioni Goldberg: le prime esecuzioni integrali – di cui si ha notizia – risalgono agli inizi del secolo scorso, quelle di Harold Samuel, di Rosalyn Tureck e di Claudio Arrau e di Wanda Landowska al clavicembalo.

ROBERTO CALIDORI ha conseguito al Conservatorio di Bologna i diplomi in direzione di coro, Strumentazione per banda, Composizione, Clavicembalo livello in Clavicembalo. Si è perfezionato in Composizione all'Accademia Chigiana e ha conseguito la laurea quadriennale in Discipline della Musica all'Università di Bologna. Ha frequentato i corsi di numerosi importanti maestri, tra i quali significativi per la clavicembalística Emilia Fadini e Gordon Murray. Con varie tastiere (pianoforte, clavicordo e fortepiano) ha svolto attività concertistica come solista e in duo, riscuotendo consensi di pubblico e di critica (tra cui sulla rivista "Piano Time") sono state eseguite. Ha partecipato a convegni di musicologia, anche come relatore e ha collaborato come pianista accompagnatore al Centro di formazione professionale del Teatro Comunale di Bologna. Ha tenuto seminari sul contrappunto rinascimentale all'Università di Ferrara. Ha partecipato a un progetto di ricerca sui rapporti tra musica e architettura, promosso dall'associazione GATM, che ha ricevuto il sostegno della Fondazione per la Ricerca artistica e musicale in Italia). Ha insegnato "Lettura della Partitura" ai Conservatori di Rovigo, Potenza e infine, per circa tre decenni, Ferrara.

Riservatezza

16 APRILE

Un appuntamento con il **mandolino**, di recente entrato a far parte dell'offerta del Conservatorio Frescobaldi, è quello di **venerdì 16 aprile** ore 17.30 a Cas Pétites Receptions. Sonate del secolo XVIII per mandolino napoletano e basso e musiche di Merchi, Scarlatti, Guerra e Barbella eseguite da Carlo Aonzo e mandolini, e con Marina Scaioli al clavicembalo. Per seguire l'evento del 16 aprile visitate youtu.be/eQy5e1ztOLA.

"Il mandolino nella sua tipologia napoletana, nasce e si sviluppa attorno al XVIII secolo - spiegano i tre musicisti protagonisti del concerto del 16 aprile -. Nei suoi primi anni ottiene un successo internazionale, diventando strumento alla moda per le persone più influenti della società europea. In quegli anni si sviluppa un repertorio originale, giunto fino a noi in forma prevalentemente manoscritto, comprendente sonate per mandolino e basso, duetti, trio sonate, quartetti e concerti che in questi ultimi anni stanno lentamente riscoprendo e valorizzando". Musiche di Giacomo Merchi (1730-1790), Domenico Scarlatti (1685-1757), Addiego Guerra (XVIII sec.) ed Emanuele Barbella (1710-1780).

"I compositori di questo repertorio, tra i quali non mancano nomi importanti come Scarlatti e Merchi - concludono - sono in prevalenza strumentisti e compositori che guadagnavano da vivere attraverso l'attività concertistica itinerante e le lezioni alla suddetta classe dominante dell'epoca. Il programma di questo concerto valorizza questo repertorio, proponendo anche l'esecuzione di alcune composizioni meno note e meno conosciute".

CARLO AONZO mandolinista concertista di fama internazionale, ha collaborato con istituzioni quali l'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano, l'Orchestra Musicale Fiorentino, la Nashville Chamber Orchestra e la Dartmouth Symphony Orchestra esibito come solista nelle maggiori sale da concerto come la Carnegie Hall di New York e la Filarmonica di San Pietroburgo.

Tra i suoi riconoscimenti spiccano il Primo Premio assoluto e il premio speciale al Concorso Internazionale "Pizzanti" di Venezia e il Primo Premio al Walnut Street Mandolin Contest a Winfield, Kansas. Il profondo interesse per la valorizzazione del repertorio per mandolino è testimoniato dalle sue innumerevoli collaborazioni sia concertistiche che da solista con le orchestre mandolinistiche di tutto il mondo. Come ricercatore ha collaborato con il Grove Dictionary of Music and Musicians e presentato conferenze sulle diverse celeberrime istituzioni universitarie tra cui la Waseda University di Tokyo e la City University di New York. Fonda e dirige dal 2006 l'Accademia Internazionale Italiana di Mandolino e attualmente è docente di mandolino presso il conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara.

Riservatezza

SERGIO ZIGIOTTI si è diplomato a pieni voti in mandolino presso il Conservatorio di Padova. Si esibisce in qualità di solista e camerista con diversi ensembles tra cui Barocca alla musica Contemporanea. Ha collaborato assiduamente con numerose orchestre sinfoniche ed enti lirici, italiani e stranieri (Chamber Orchestra of Europe, Berlin Philharmonic Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, Orchestra Comunale di Bologna, Orchestra del Teatro Verdi di Trieste, Orchestra "G. Toscanini", Orchestra dell'Arena di Verona), sotto la guida di prestigiosi direttori.

Si è classificato tra i vincitori di numerosi concorsi nazionali e internazionali di mandolino in duo con il pianoforte, in duo con la chitarra, in quartetto e con ensemble. È stato registrato per numerose case discografiche tra cui Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi, Stradivarius, Niccolò e M.A.P.. È tra i curatori della collana "Concerto Vagabondo" di Edizioni Armelin di Padova e dedicata alla musica per strumenti a pizzico. Si è laureato al Conservatorio di Adria (Ro) e laureato al Corso D.A.M.S - sezione musica presso l'Università di Bologna con una tesi sulla storia del mandolino.

MARINA SCAIOLI, conseguito il diploma di pianoforte e in seguito il perfezionamento all'École Normale "A.Cortot" di Parigi, si è diplomata in organo e composizione organistica con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "G. Cherubini" di Firenze. Perfezionatasi con Ch. Rousset e con K. Gilbert presso il Conservatorio di Chigiana, vincitrice di premi e riconoscimenti in vari Concorsi di clavicembalo e organo, programmi monografici dedicati al clavicembalo per la Radio Italiana. Ha partecipato a numerosi concorsi Internazionali come solista ed ha collaborato con vari teatri per la realizzazione di spettacoli barocchi. Ha inciso numerosi cd per la Tactus con la quale ha realizzato, in collaborazione con M. Tasini, le Sonate a due cembali di Bernardo Pasquini di prossima pubblicazione. È docente di cattedra di clavicembalo presso il conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara e di organo del Dipartimento di musica antica.

Casa Romei diventa la casa dei musicisti. Nove appuntamenti con la musica per giovani studenti del Conservatorio come protagonisti, in diretta streaming sul canale YouTube del Conservatorio Frescobaldi di Ferrara dal suggestivo Museo di Casa Romei. I concerti musicali si terranno dal 4 marzo al 29 aprile, e sono ideati e promossi da un comitato di lavoro in collaborazione con la Direzione Regionale Musei dell'Emilia Romagna e il Museo di Casa Romei.

Foto: CONCERTI CASA ROMEI - 16.4.21 - duo mandolini

Riservatezza