

Venerdì, 17 Luglio 2020 12:02

## Venerdì 24 luglio a Trento doppio concerto del mandolinista Carlo Aonzo



L'autore

Redazione

Doppio appuntamento con la musica di **Carlo Aonzo** all'Arena di Piazza Battisti nell'ambito della rassegna "*Teatro Capovolto*", un concerto a cura del Centro Servizi Culturali Santa Chiara per Estate a Trento.

La prima parte della serata vedrà sul palco di Piazza Battisti il mandolinista di fama internazionale **Carlo Aonzo** accompagnato dal chitarrista trentino **Lorenzo Bernardi** con un programma musicale dal titolo "**Le Età d'Oro del Mandolino**".

Un omaggio alla grande tradizione musicale italiana, il mandolino, simbolo dell'Italia, della sua tradizione popolare, ma anche della sua cultura più alta, che merita di essere conosciuto, soprattutto nel suo ruolo di strumento impegnato, raffinato, virtuoso e accademico, anche attraverso la riscoperta di autori che ci hanno lasciato pagine di repertorio di assoluto pregio artistico.

La seconda parte della serata, sul palco insieme a **Carlo Aonzo**, ci saranno i suoi fedeli collaboratori **Lorenzo Piccone** alla chitarra acustica e **Luciano Puppo** al contrabbasso. Presenteranno il recente lavoro discografico dal titolo "**Mandolitaly**", un titolo che vuole rimarcare la grande diffusione del mandolino nel mondo e la sua "propensione" al viaggio che ha contribuito enormemente all'affermazione in ogni angolo del globo dell'identità italiana di cui è simbolo indiscusso, un meraviglioso e popolare strumento musicale che vanta il maggior numero di varianti e fa della "diversità" la sua ricchezza.

Attraversando l'intera penisola "Mandolitaly" interpreta le pagine musicali simbolo della tradizione del Bel Paese nel mondo, gli arrangiamenti del Trio creano nuove suggestioni ed il personalissimo stile moderno ed eclettico di Aonzo rende la rilettura di questo repertorio attuale e sorprendente.

Da **Calace** a **Modugno** alla migliore tradizione canzonettistica italiana, "Mandolitaly" getta una luce nuova sulla nostra memoria musicale: dalle internazionali "**Arrivederci Roma**" e "**Nel blu dipinto di blu (Volare)**" ai grandi compositori, padri storici del mandolino.

## **Biografia**

**Carlo Aonzo**, mandolinista italiano di fama internazionale è nato a *Savona* dove è cresciuto immerso nella musica; la sua stessa abitazione era sede della *Scuola di Musica del Circolo Mandolinistico "G. Verdi"*.

Diplomatosi in mandolino col massimo dei voti e lode al Conservatorio di **Padova** nel 1993, ha collaborato con prestigiose istituzioni come l'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano, la Nashville Chamber Orchestra (USA), la McGill Chamber Orchestra di Montreal (Canada), la Philharmonia di San Pietroburgo

(Russia), i Solisti da Camera di Minsk (Bielorussia), il Schleswig-Holstein Musik Festival (Germania). Nel 2001, con la sua "Orchestra a Pizzico Ligure" ha suonato in Vaticano per Papa Giovanni Paolo II.

Tra i suoi riconoscimenti si annoverano il Primo Premio assoluto e premio speciale "*Vivaldi*" al Concorso Internazionale "Pitzianti" di Venezia nel 1993 e il Primo Premio al Walnut Valley National Mandolin Contest a Winfield, Kansas (USA) nel 1997.

Il profondo interesse in attività di promozione e sensibilizzazione focalizzato sul proprio strumento è testimoniato dalle sue innumerevoli collaborazioni con le orchestre mandolinistiche di tutto il mondo: New York, Seattle, Portland, Providence, Pittsburgh, Baltimora, Filadelfia, Denver, Milwaukee, Atlanta, Montreal, Milano, Genova, Lugano, Tokyo, Nagoya, Osaka, Sendai, Saigon, Wuppertal, Berlino, Londra, San Pietroburgo.

E' spesso invitato come direttore musicale e docente dalle più importanti istituzioni mandolinistiche internazionali quali **CMSA** (Classical Mandolin Society of America), **FAME** (Federation of Australasian Mandolin Ensemble), **EGMA** (European Guitar and Mandolin Association) e convocato nelle giurie di concorsi internazionali: Saigon Guitar Festival (Vietnam), **Osaka International Mandolin Competition** (Giappone), **Yasuo-Kuwahara Competition Schweinfurt** (Germania), Concorso Internazionale per Mandolino Solo di Modena.

Insegna in seminari e workshop in tutto il mondo: dal 2000 dirige il corso annuale "Manhattan Mandolin Workshop" a New York (dal 2017 a Milwaukee, Wisconsin) e nel 2006 ha fondato l'Accademia Internazionale di Mandolino di cui è tutt'ora il direttore, un ente in continua espansione con nuove attività e corsi ([www.accademiamandolino.com](http://www.accademiamandolino.com)).

I suoi progetti discografici riflettono il suo interesse e talento per i differenti aspetti del repertorio mandolinistico: dalle composizioni originali per mandolino ("Integrale per Amandorlino e Chitarra Francese"), ai virtuosi italiani degli strumenti a corda tra l'800 e il '900 ("Serenata" con Beppe Gambetta e "Traversata" con il guru-mandolinista americano David Grisman).

In Duo con chitarra classica, Carlo ha prodotto gli album "Paganini" con **René Izquierdo** e "*Kaze*" con **Katsumi Nagaoka**.

Nel 2016, con il **Carlo Aonzo Trio**, ha realizzato l'album "*A Mandolin Journey*" sul repertorio mandolinistico internazionale e nel 2019 "*Mandolitaly*", il progetto sulla tradizione musicale iconica italiana rivisitata ed attualizzata. Con l'ensemble barocco "Il Falcone", ha registrato il ciclo completo delle 4 Stagioni per la prima volta con il mandolino quale strumento solista.

Per l'etichetta americana Mel Bay ha pubblicato il video-concerto "Carlo Aonzo: Classical Mandolin Virtuoso" e libro-CD "Northern Italian & Ticino Region Folk Songs for Mandolin"; per Hal Leonard ha realizzato le raccolte "Bach Two-Parts Inventions" e "Classical Mandolin Solos".

Come ricercatore ha lavorato sulla storia del proprio strumento e collaborato con il New Grove Dictionary of Music and Musicians. Inoltre, ha presentato conferenze sull'iconografia del mandolino in rinomate istituzioni quali la Waseda University di Tokyo, il Guitar Festival di Panama, il Dartmouth College, la St. John's University di New York, la Boston University, il New England Conservatory di Boston, il Wisconsin Conservatory of Music di Milwaukee, il Vanderbilt College of Nashville, il Centro di Cultura Italiana di Vancouver (Canada), la Biblioteca Berio di Genova, il Museo Nazionale di Strumenti Musicali di Roma.

Annovera numerose partecipazioni in trasmissioni radiofoniche e televisive nazionali Italiane e straniere tra cui Rai1, RaiNews, RadioRai1 e Radio3 Suite (La Stanza della Musica); nel 2018 si esibisce per la prima volta alla Carnegie Hall di New York e dall'autunno 2019 a febbraio 2020 effettua tournée in Giappone, Stati Uniti, Australia e India esibendosi tra gli altri al 4th Goa Mand-Fest.