



“Intorno al Totentanz”

Publicato il 13 Ottobre 2019 — in CULTURA E SPETTACOLI — da ilTorinese

E manuele Sartoris & Massimiliano Génot

Rilettura dell'opera di Franz Liszt alla luce dell'improvvisazione

Domenica 13 ottobre – ore 17:00

COLLETO IN MUSICA

Chiesa del Colletto

Via Raffaello, 10 – Pinerolo

Sempre più interessante e ad ampio raggio artistico l'attività “live” di Emanuele Sartoris.

Per questa particolare occasione insieme al Maestro Massimiliano Génot rileggono l'opera di Franz Liszt alla luce dell'improvvisazione crossover.

Uno straordinario duo con un programma ricco di fascino, dove la musica scritta da Liszt incontra l'improvvisazione tipica del jazz.

Il concerto rientra nel programma di “Colletto in Musica” ed è stato selezionato dalla Compagnia di San Paolo per l’iniziativa “Luoghi della cultura”.

— — —

Emanuele Sartoris

Avviato allo studio dello strumento dall’età di 10 anni, rapidamente inizia ad interessarsi al Blues e a tutta la musica nera e successivamente alla tradizione classica e alla musica moderna.

Approda alla musica jazz frequentando seminari di improvvisazione e orchestrazione, fino al diploma sotto la guida di Dado Moroni presso il Conservatorio di Torino dove consegue anche la Laurea in Composizione ed Orchestrazione Jazz con il massimo dei voti sotto la guida di Furio Di Castri e Giampaolo Casati.

Suona in numerosi festivals tra cui Torino Jazz Festival, Open Papyrus Jazz Festival, Novara Jazz Festival, Moncalieri Jazz Festival, Narrazioni Jazz 2017, Joroinen Music Festival in Finlandia.

Unisce un’intensa attività concertistica a quella didattica, da seminari come “Piano Experience” presso la Fiera Internazionale del pianoforte di Cremona insieme al Maestro Massimiliano Génot fino all’insegnamento presso lo stesso Conservatorio di Torino.

Ospite musicale stabile nella trasmissione “Nessun Dorma” su Rai 5, condotta da Massimo Bernardini ha modo di collaborare tra i tanti con ospiti del calibro di Eugenio Allegri, Enrico Rava, Tullio De Piscopo ed Eugenio Finardi.

Massimiliano Génot

nato nel 1968 a Pinerolo, inizia precocemente lo studio della musica presso diplomandosi in pianoforte a sedici anni col massimo dei voti segue il diploma in composizione e il Diploma di Eccellenza al termine del primo periodo di perfezionamento, prosegue gli studi presso il Conservatorio Superiore di Ginevra, dove ottiene il “Premier Prix de Virtuosit  avec

distinction” ed il “Prix Filipinetti”.

Premiato in numerosi e prestigiosi concorsi, nazionali ed internazionali, ha suonato per il Maggio Musicale Fiorentino, per Settembre Musica e il Teatro Regio di Torino, la Sagra Musicale Malatestiana, l'Accademia di Musica del Montenegro, per l'Università Bocconi di Milano, il Politecnico di Torino, la Scuola Normale di Pisa, in Brasile per l'“Oficina de Musica de Curitiba”, l'Università di Coimbra, per la Mushashino Foundation di Tokyo, il Mittelfest, il Teatro La Fenice di Venezia, alla Musikhalle di Amburgo, al Gasteig di Monaco, alla Konzertsaal di Friburgo, al Museo Chopin di Varsavia e all'Accademia Musicale di Cracovia, e di recente in Vietnam, in Argentina, Ecuador, Cina.

Come solista con orchestra con l'Orchestra Sinfonica “Arturo Toscanini” di Parma, l'Orchestra del Festival Internazionale di Brescia e Bergamo “A. B. Michelangeli”, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, la Savaria Orchestra, la Sinfonica Nazionale dell'Ecuador, l'Orchestra Bruni di Cuneo.

Insegna attualmente Pratica pianistica presso il Conservatorio “G. Verdi” di Torino, affiancando corsi specialistici di Tecnica Pianistica. Ha tenuto lezioni-concerto al Dams di Torino e, nell'ambito del programma Erasmus, master class e concerti al Conservatorio Reale di Bruxelles, all'Accademia Nazionale Jan Paderewsky di Poznan, all'Accademia Nazionale di Danzica e all'Università Yldiz di Istanbul.

www.emanuelesartoris.com

www.facebook.com/emanuele.sartoris

www.massimilianogenot.it

www.facebook.com/massimiliano.genot